

CULEBRAS

COLECTIVO ESCÉNICO SONORO



Resumen

El vuelo del cheje (ch'ixi)" atraviesa selvas y montañas, se arroja por los despeñaderos del canto hacia la electrónica urbana, y desde las alturas del circo al arte de la xilografía.

Un viaje guiado por ritmos y melodías de nuestra América, que invita de manera poética a reflexionar sobre los acontecimientos de este maravilloso y diverso continente.

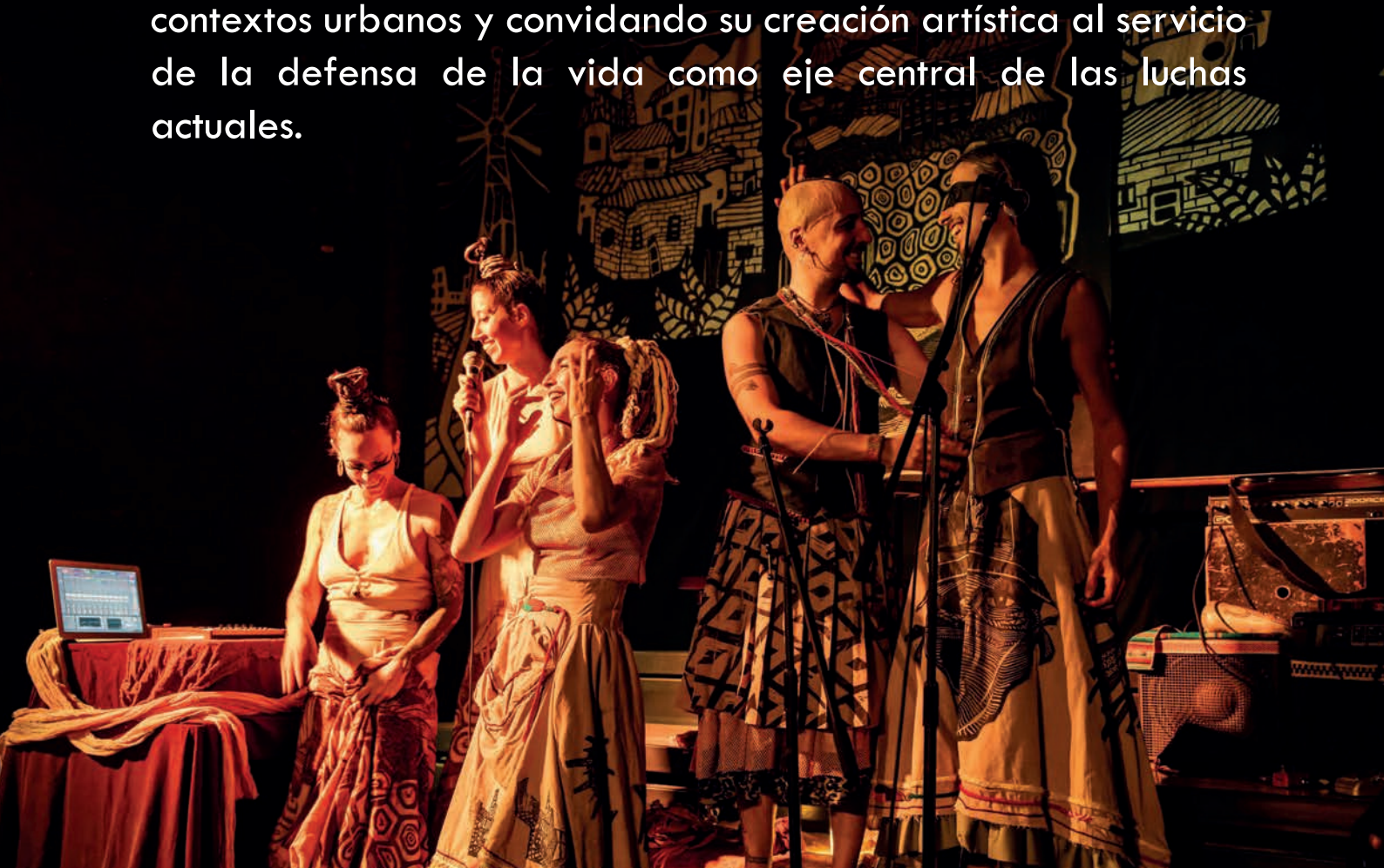
Este espectáculo invita al público a permanecer de pie dando lugar a que el espacio sea también pista de baile.

Las intervenciones escénicas, circenses y plásticas sucederán a la vez que la ejecución musical, en tanto el movimiento de la gente dará lugar a diferentes situaciones, a la transformación del espacio habitado y fusionado entre espectador y artistas.



Culebras es un colectivo argentino integrado por artistas de diferentes disciplinas (circo, música, danza, artes plásticas y gráficas) que se unen con el fin de indagar en el "ser latinoamericano" de este tiempo. Sin caer en esencialismos identitarios, se reconocen impurxs, mezcladxs, múltiples y contradictorixs, sabiendo que es esta pluralidad de voces que les habita la que los nutre y les sirve de sustrato para la creación, siguiendo los pasos de Tupac Amaru, Silvia Rivera Cusicanqui, Leda Valladares, Eugenio Barba, J. Guadalupe Posada, Violeta Parra, Antonio Berni, Oswaldo Guayasamín entre tantxs otrxs, como referentes del quehacer artístico y social.

Este *Colectivo Escénico Sonoro* elige modalidades horizontales para el desarrollo de la producción artística; recurriendo a otras cooperativas de trabajo y proyectos autogestivos para la realización de sus producciones (confección de vestuario -espacios de presentación - medios de difusión). Así mismo se reconoce fruto del acontecer social, recreando comunidad en contextos urbanos y convidando su creación artística al servicio de la defensa de la vida como eje central de las luchas actuales.



Ficha artística

Idea original y dirección: Ileana Pastorino, Martín Santiago

Producción musical: Ileana pastorino, Martín Santiago, Jonathan Biloni

Intérpretes: Flor Jaul, Lucho Galo, Julieta Pachamé, Ileana Pastorino, Martín Santiago.

Realización y escenografía: Lucho Galo

Diseño de iluminación: Laura Saban

Vestuario: Paula Ramoa

Rigger y seguridad aérea: Florencia Jaul

Producción y redes: Zoe Madera D'Addario, Azul Berra

Gráfica: Xilotropico

Fotografía: Kekansada



Ile Munay

**Directora artística, cantante
y performer de circo.**

Se inicio como bailarina en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Como acrobata aerea se formó con maestros argentinos: Oscar Videla, Fernanda Bosch y Gustavo Silva. En el exterior continuó su formación con Yuri Sakalov, y Emiliano Ron (Barcelona-Bélgica) entre otros.

Su conocimiento se extiende a diferentes disciplinas como trapezio fijo, contorsiones, danza y suspensión capilar.

Como docente trabajó dictando seminarios intensivos y clases regulares en espacios culturales, escuelas y encuentros en Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Brasil, Costa Rica, Italia, España y Francia.

Como intérprete trabajó en festivales y espectáculos nacionales e internacionales con múltiples compañías y circos en: Latinoamérica "Compañía Vaivén, circo de altura", Cirque XXI, Circo Xiclo, Cía. Ballet Perdido, Cía. Garúa (Argentina). En Europa "Cia. NeaNe", Circo Orfei, Circo Patuf (Italia), Circo Williams (España). En Sudáfrica "Roswell Wilkie Circus".

Llegando en su recorrido a compañías mundialmente reconocidas como Cirque Du Soleil en su espectáculo "Vive nos divas"(Canadá) y "The Han Show", bajo la dirección de Franco Dragone (China).

Sus intereses trascenderán las fronteras del circo y el movimiento para sumergirse paralelamente en el universo de la música combinando el canto, los instrumentos andinos y la producción musical electrónica.

Actualmente forma parte como intérprete y directora artística del proyecto Culebras Colectivo Escénico Sonoro.



Martín Santiago

Contrabajista, multinstrumentista y productor musical.

Licenciado en psicología social y acompañante terapéutico en rehabilitación de adicciones.

Formado en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, Buenos Aires. Como músico sesionista participó en diversos proyectos - Omar Mollo grupo, Finisterre Tango, Pablo Dacal y las guitarras del tiempo, Erica Garcia grupo, Juan Seren y los Púa Abajo, Hijos del Monte Cumbia, entre otros.

Realizó giras participando de festivales de "música del mundo" y salas de concierto en Uruguay, México, Guatemala, Brasil, Alemania, Francia, República checa, Eslovenia, Suiza, Holanda, Bélgica, entre otros.

Como investigador llevó adelante recopilaciones de música popular en el Estado de Veracruz (México). Indagó en diversas expresiones musicales del caribe, profundizando en el son jarocho y el uso de la maribula en dicho género.

Fue docente de contrabajo en el Proyecto de Orquestas y coros infantiles para el Bicentenario en provincia de Buenos Aires. Participó como docente del Proyecto Musical Rimás de Alto Calibre de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNSAM, dentro de la Unidad Penitenciaria 48 de Jose León Suarez.

Actualmente se desempeña como intérprete y productor musical en el proyecto Culebras Colectivo Escénico Sonoro.





Julieta Pachamé

Acróbata aérea y paradista de manos.

Becada en la École Nationale Du Cirque de Montreal (Canadá) en 2012-2013.

Se formó en gimnasia artística, acrosport, verticales, teatro, clown, danza contemporánea y danza clásica.

Como acróbata aérea se desarrolló en trapecio fijo, trapecio vuelo y tela, especializándose en suspensión capilar.

Como docente trabajó en diversos proyectos de circo social como Lonoa Canoa Crianza y Centro Cultural Trivenchi. Así también dió formaciones en el Instituto SUMMA, Teatro Mandril, Escuela de circo La Arena, etc.

Ha trabajado múltiples espectáculos, formando parte de la compañía La Arena con la dirección de Gerardo Hochman en “Fenómenos”, “Travelín”, “Club de Circo” y la apertura de los juegos olímpicos 2018.

Formó parte de CIRQUE XXI (2017 - 2019), Cia A la Deriva, Cia Los Tarantela, Cia 100% reciclable del Centro Cultural Trivenchi y Cia Circaleta Circo.

En 2016 formó la Compañía CIRCO FRANELA, realizando giras por Argentina, Brasil, España, Italia, Alemania y Suiza. Actualmente forma parte de Culebras Colectivo Escénico Sonoro como intérprete y creadora.

Lucho Galo

Docente, grabador y muralista.

Egresado de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Viajó por Latinoamérica brindando talleres de muralismo y gráfica comunitaria en escuelas, facultades, barrios y programas culturales.

Participó de exposiciones de obras gráficas y murales en diferentes provincias de Argentina, Chile, Perú, México e Inglaterra.

Coordinó pedagógicamente talleres de Arte Mural para niñez en La Fundación Casasan y La Fundación Casa Rafael, como también talleres de Arte Mural en Casa Liberad, la Asociación Civil El Garelli, en el marco del Programa de Adolescencia en Casa Tasso, y el Programa Cultura en Barrios en el Centro Cultural Julian Centeya.

Su producción artística se enfoca en la investigación de las diversas técnicas y corrientes pictóricas de Latinoamérica, poniendo en valor la identidad de nuestro continente.

En la actualidad forma parte de Culebras Colectivo Escénico Sonoro como intérprete y realizador.



Florencia Jaul

Docente en artes del movimiento, acróbata aérea, productora y gestora cultural.

Estudió Expresión Corporal, Composición coreográfica en la UNA y Psicología en la UBA.

Como acróbata aérea se formó en trapezio fijo, tela y aro, especializándose en trapezio a vuelo y trapezio fijo. Se desarrolló en acrobacia de piso, circo integral, danza contemporánea, flexibilidad, improvisación y clown.

Como docente y coordinadora pedagógica ha dictado clases de acrobacia aérea, movimiento, entrenamiento corporal y circo integral para niños, adolescentes y adultos.

Es socia fundadora y gestora cultural de la Cooperativa de trabajo Mandril, Buenos Aires.

Como acróbata, actriz y rigger formó parte de "Cia. Teatro Mandril" "Ciacentripeta", "Circo Trivenchi", "Cirk Fest", entre otros, realizando temporadas estables y giras por el interior del país.

En el presente es intérprete y creadora en Culebras Colectivo Escénico Sonoro.



Discografía

El vuelo del cheje (ch'ixi)

Primera producción independiente grabada en Buenos Aires, Argentina en 2022. Banda sonora del espectáculo circense musical homónimo. Contiene música original y versiones de recopilaciones etnomusicales de Leda Valladares del norte argentino, de Simón Díaz en los llanos de Venezuela y cantos de pueblos originarios de los Andes y la selva Amazónica. Combinación de sonoridades acústicas y ambientes digitales.

Cuando se baila

Segunda producción independiente que integra elementos rítmicos y melódicos del folklore sudamericano a beats y atmósferas digitales características del house tribal, EDM, dub y la psicodelia con una impronta onírica y a la vezailable. Música electrónica, loops, cantos e instrumentos autóctonos (sikus, quena, ocarinas) son la llave para viajar una vez más con Culebras.



Ficha técnica

Duración 60min

Tiempo de montaje 150min

Tiempo de desmontaje 60min

Público ATP

Espacio escénico

Altura 5 mts. (min.) 15 mts. (máx.)

Dimensiones 5x5mts (min.)

Superficie plana

Requerimientos de montaje

2 Puntos de anclaje aéreo

para montaje de polipasto (5mts. min.)*

*En el caso de exterior se requerirá una estructura aérea

Escenotecnia

Instrumentos

Bajo eléctrico, guitarra eléctrica, amplificador de bajo y de guitarra, aerófonos, sikus, flauta, caja chirlera, elementos del set electrónico (computadora, controlador MIDI, placa de audio)

Escenografía

10 lienzos desmontables con sus soportes (caños de pvc).

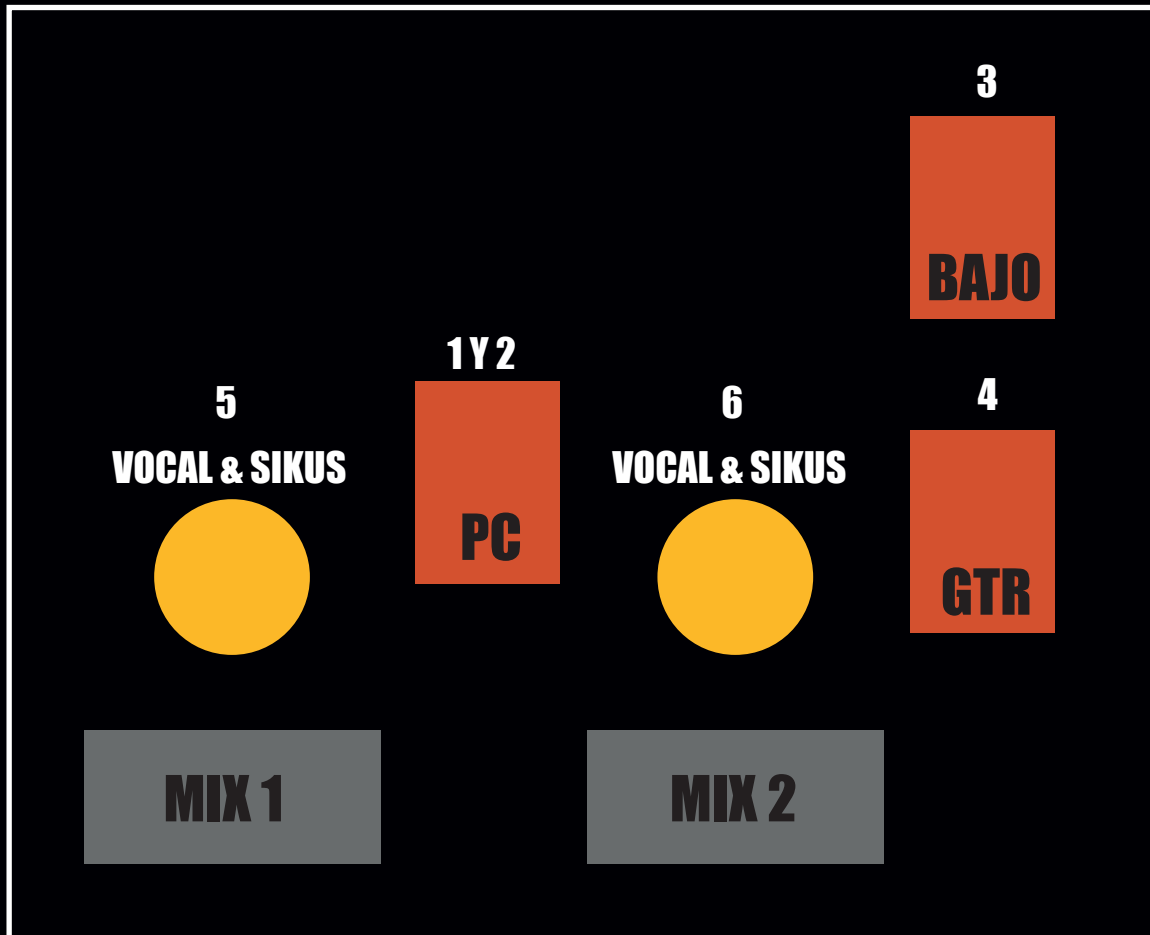
Baúl de utilería (elementos del altar, dos máscaras de culebras)

Chango de supermercado intervenido.

Material de montaje

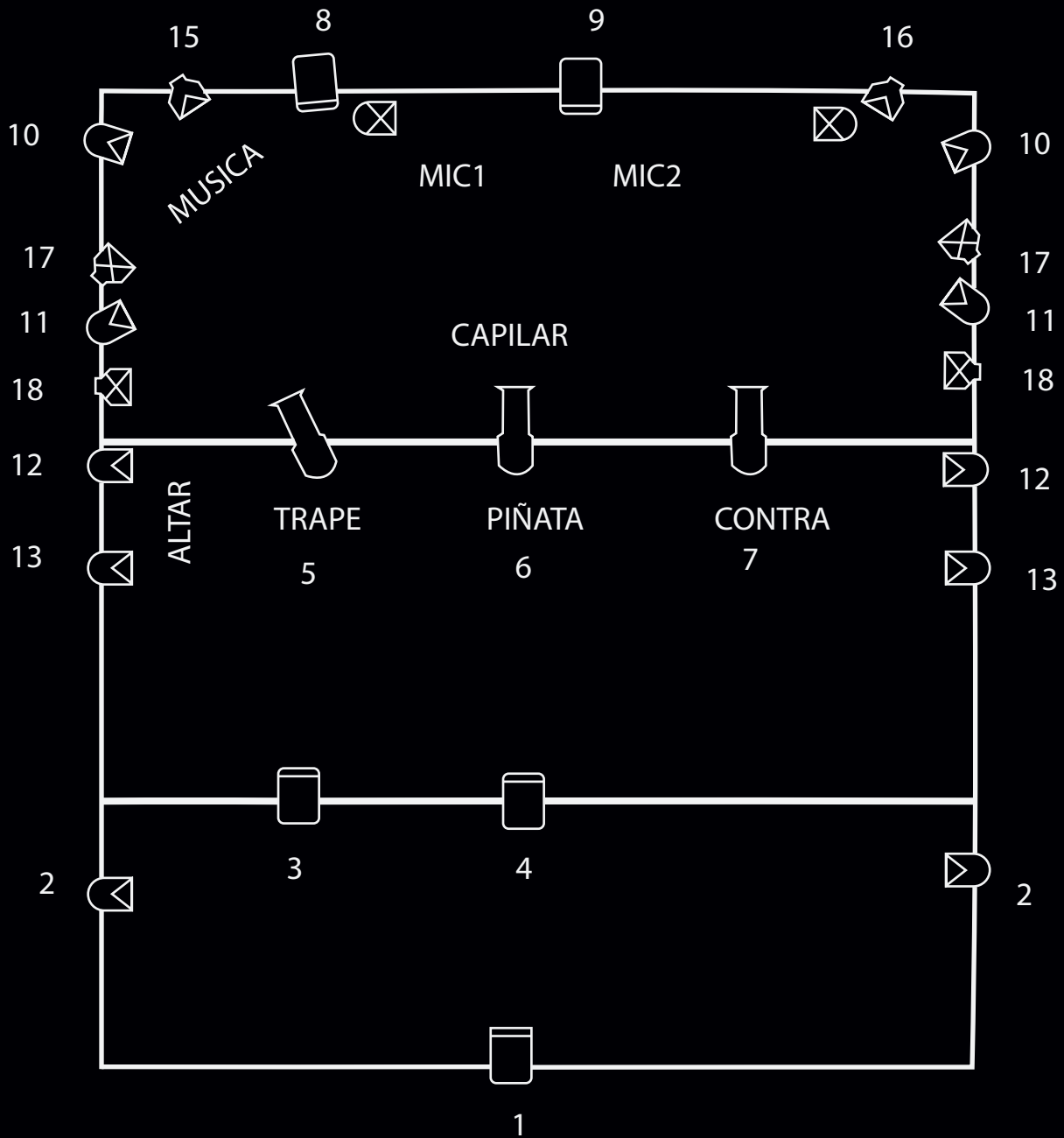
2 polipastos (dos cuerdas de alpinismo de 40 mts, 4 roldanas dobles, mosquetones de seguridad, eslingas, giros, elásticos)

Rider sonido



1. PC- Caja directa L
2. PC- Caja directa R
3. Bajo electrico- Caja directa
4. Guitarra eléctrica- Caja directa
5. Vocal/ Sicus- SM58
6. Vocal/ Sicus- SM58

Rider Luces



-  PC
-  Nebula 6
-  Nebula 18
-  Elipsoidal
-  Par 56 largo
-  Par 56 corto
-  Par 56 rasante

CONTACTO

@culebras.colectivo
culebrascolectivo@gmail.com
+54 9 1122598777
+54 9 1160275419

Lorem ipsum

